

Semblanza Hugo Acosta 2026

Hugo Acosta Martín del Campo es originario de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Actualmente es doctorando del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC). Dentro de su formación académica cuenta con los siguientes títulos y grados: Maestro en Etnomusicología (2021-2023) por el CUAAD de la Universidad de Guadalajara, Músico Diplomado (2004-2006) Diplom Künstlerische Instrumental Ausbildung (Formación Instrumental Artística) con especialidad en guitarra clásica por la Hochschule für Musik Detmold (Escuela Superior de Música en Detmold) Alemania y Profesional Medio en Música (1996- 2003) por el CUAAD de la Universidad de Guadalajara.

Como guitarrista se ha presentado en importantes sedes como el Teatro Degollado, Roto Theater en Alemania y en festivales internacionales de guitarra en Canadá, Estados Unidos, España, Alemania, Portugal y México. Recibió el “Reconocimiento y estímulo a estudiantes sobresalientes de la Universidad de Guadalajara”, el galardón “Mi ciudad” en la categoría “Mérito Artístico” otorgado por el H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno. Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el año 2006, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) en 2012 y el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en 2015 y 2017.

En el ámbito laboral, se ha desarrollado tanto en el sector público como privado. Director de Cultura del H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno de 2018 a 2024. Docente y coordinador de talleres artísticos en el Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara desde 2007 a la fecha y conductor del programa radiofónico de música clásica “Sonata Radio”, durante más de 10 años.

En el sector privado es director y fundador de la escuela de música “Sonatina Musikhaus” y gestor de seis ediciones del Festival Internacional de Guitarra en Lagos a través de la asociación civil Cultural Sonata A.C., de la cuál también fue fundador. En investigación se ha ocupado de temas relacionados a la vida y obra de Apolonio Moreno, de ello se desprende la tesis de maestría “Apolonio Moreno: un acercamiento a su vida y su obra (1872-1950)”, el disco compacto “Lagos” (2013), las partituras “Música de Apolonio Moreno. Transcripciones para guitarra” (2018). Así mismo, publicó “Seis Canciones Música de Antonio Gomezanda. Transcripciones para guitarra” (2016), con el objetivo de investigar más sobre la vida y obra del compositor. También ha publicado capítulos en libros y reseñas sobre la guitarra séptima, historia cultural de Lagos de Moreno a finales del siglo XIX y principios del XX. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Alemania, Francia y otros países de Europa.